

送走瘟疫

陳昱沂*

圖為屏東縣東港鎮「三年一科」（3年舉辦一次）的平安祭典，最後的儀式「送王」，其目的是期待千歲王爺將瘟疫等等不乾淨的東西一併帶走，坐船到境外去，以使大家平安健康。目前正值疫情期間，謹以此圖期能送走瘟疫、回復平靜。

瘟疫是古今中外的痛，在過去及現在，造成眾多的死傷，甚至在未來，仍有舊型病毒再度甦醒復發，或是產生新型病毒引起另一波恐慌、肆虐的可能。正如同曾經獲得諾貝爾文學獎的卡繆，在其「瘟疫」一書中的結語所提到的「……黑死病的病菌不會死滅或永遠消失，它可以經年累月潛伏在家俱和衣櫥裡……而有一天，為了給人類帶來苦難和啟發，它可能再把耗子轟起來，讓它們死在一座快樂城市的光天化日之下。」（摘錄自桂冠世界文學名著，瘟疫，卡繆著）。

臺灣，也沒有置身事外，自清朝、日據時期以來，曾受有鼠疫、霍亂、瘧疾、腦脊髓膜炎、SARS等流行病毒之侵襲。在爆發初期，大家處於未知及恐慌之狀態，除了採取「隔離」、「清潔衛生」、「醫療」等基本方法之外，就是向神明求救，於是就產生了「王爺」（尤其是池王爺、溫王爺）的宗教民俗文化，所以到處可見奉祀各種「王爺」、「千歲」的廟宇。且因為瘟疫不是僅

發生一次，而是間隔數年就會發生，因此就有每年或數年舉辦一次的繞境、送王船、蜂炮等儀式活動，希望定期驅走瘟疫，保持平安。

由屏東東港東隆宮主辦、全鎮參與的迎王送王儀式(現代用語是平安祭典)，乃是歷史悠久、全台注目的宗教民俗活動。事實上其過程包括很耗時且嚴謹的13道程序，尤其其中「造王船」一項，於「請王」儀式的2年前就要開始建造，由此花重資、費時間而精心雕刻一艘王船之舉，即可看出居民信眾的虔誠與對送走瘟疫的殷殷期待。

祭典期間的儀式活動，其架構大概是，先自海邊迎請本次值班的大千歲（千歲共有36位，但不是固定順序的輪值，每次有5位降臨民間），坐上神轎之後就過火、清淨及安座，再出巡繞境4天以收服境內的瘟煞，之後就將王船從廟埕旁邊的造船廠遷出，裝載滿滿的民生必需品，廟埕的另一側則同時由法師道長進行「和瘟押煞」的儀式（我在想，為什麼會使用和瘟、瘟神之用語，大概是因為對瘟疫充滿未知、深覺難以完全控制，故只期待千歲能予勸和，邀請一起離開民間、出境去遊歷），之後則是「宴王」之儀式（旅途遙遠，有請千歲王爺吃飽一點），接下來就是非常壯觀的陸上行舟，這艘鉅大、

* 本文作者係執業律師

精雕又滿載的王船，在眾多信徒簇擁之下，通過東隆宮金碧輝煌的牌樓，行經市區，恭送至海邊。

待吉時一到，即以大火燒化，送走千歲王爺及一起同行的瘟煞，此時來送行的各神轎陣頭及眾多信徒（聽說大部分是觀光客，因本地人對此最後的儀式有忌諱），必須儘速安靜離開，因為擔心若是仍然鑼鼓喧天，會讓這些瘟煞捨不得離開，這是禁忌，切記切記！

民間有句俗諺「也要神，也要人」，意思是說遇上困難，除了祈求神明保佑，也要靠自己努力和貴人幫忙，所以在執業律師過程中，偶爾會聽當事人說，是因為向神明請示，才從幾位律師名單中挑選你來擔任這件訴訟的貴人，這種狀況使得我在數鈔票時，覺得肩膀沈重。而在現今疫情又起的時期，除了藉由宗教來祈福並安定心情之外，仍然須藉由每個人的共同努力，互相成為貴人，才能回復平靜的生活。