

# 陽光下的美術館

蘇志淵\*

很榮幸接獲全國律師雜誌編輯主委徐建弘大律師邀約分享照片，當然更感謝楊博任大律師推薦。平日雖喜歡拍照，但自知未受專業訓練，野人獻曝內心不免忐忑。

起初拍照是為紀錄小孩成長，當年使用小DC數位相機，後來智慧手機興起，照相功能推陳出新，攜帶亦甚方便，尤其現在人手一機，更適合用來快拍捕捉剎那即逝的片刻。深知自己無甚攝影技術，拍照多流於「盲拍」或「忙拍」，但閒暇自娛亦聊具趣味。

律師工作繁忙，法庭攻防亦耗心神，如得空散步走上一小段路或能舒緩疲累。比如週末早起於市區，或因隨性不趕行程更無計畫，放慢腳步，也許不期而遇打傘走過歌劇院的女子，或與舊城區的拄杖老伯錯身，停步回頭按下快門，瞬間所見即成永恆，回放照片如見理想畫面，當覺這趟散步特別值得。而在外旅宿如九份山城或內灣小村，更喜清晨出門，空氣清新遊客亦少，舉目所見多為在地日常，晴雨風景各有不同。

如同繪畫，攝影亦藉由構圖與光影營造氛圍，記得有一陣時期常跑圖書館借閱美術作品，翻閱大師廖繼春筆下和諧色彩、席德進彩墨山水，也閱讀攝影家柯錫杰、阮義忠等人經典攝影集，展讀之際暫離法律規矩，細

看大師們如何以生命的熱情追尋藝術與美。

挑選照片時曾想故鄉雲林田野或墾丁綠島山海，不過既在台中執業，於是決定提供具台中地標意象的「國立台灣美術館」照片。記得拍攝時間應是今年九月中旬下午二、三點左右，陽光仍熾。美術館綠地放置諸多雕塑作品，此為其中之一。上網查知作品名稱：「元」，係藝術家李再鈐先生1994年創作，網頁記載其創作理念：「《元》之意為物質之原，造形之始。正方立體及紅色為形與色的原始。幾何結構以一個正方立體為基本單位（形之始），再經過規律的變化組合，使其產生具一有機性的新形像。空間的流動效應與線、面、體的嚴整秩序構成為一虛實互補，輕重平衡的立體造形，挺直的線條與平整的表面，以及大紅顏色，象徵剛強、熱誠、樂觀與希望。」<sup>1</sup>可供參看。

該作品造型獨特如英文字母w，顏色醒目常引人駐足，而後方美術館以大地色調之石材外飾作為建築外觀，我於構圖上略以仰角將雕塑作品及美術館置中，並以前景綠地與背景白雲藍天互為輝映，嘗試呈現陽光下美術館的活潑色彩，也期盼能傳達雕塑作品「剛強、熱誠、樂觀與希望」的精神，同時也藉此短文與照片祝福諸位先進與道長身體健康，心情愉快。

\* 本文作者係執業律師

註1：參看網址：<https://www.vuitongroup.net/product/4e9e8b41-5819-11e8-a44c-093004085d1a>