

太陽花的故事

謝文田*

全國律師月刊這一期的主題是「土地正義」，主編邀請我提供一幅油畫作雜誌封面，並看圖說話寫一篇文章。還特別提示，太陽花學運彰顯的就是「土地正義」，所以如有畫「向日葵」的作品最好，不論新、舊作均可。正好我一向喜歡畫向日葵，所以就一口應允。

向日葵又叫「太陽花」（Sunflower），它有如雛菊的黃色花朵，帶些許赭紅與泥土色。鋸齒狀的葉片，烘托著如黃金般層層環繞的花蕊。花開時，會隨著太陽轉移，環狀的花瓣就像太陽光芒四射。這是一個奇妙的繪畫題材，有很多人喜歡。

畫向日葵的畫家，最有名的是梵谷。他畫的向日葵，華采逼人，勁道十足，有一股旋轉滾動的感覺。梵谷一生困頓堅苦卓絕，從不解說他自己的畫作，認為畫作本身會說話。他有一張自畫像，像極了太陽花，簡直就是太陽花的化身，讓人過目難忘。

以前我畫向日葵多係具體寫實。歷經各種嘗試，次第摸索，才逐漸稍有領會。這次就大膽用半抽象的方式來表達，任豐富的色調與簡單的色塊交織。首先以半圓弧形的色塊代表地球，象徵時代的巨輪不停的前進；花瓣部分著以淺黃及深咖啡，使深色與光影自然產生對比。再用畫刀刮去顏料，讓畫面模

糊但更加柔和耐看。最後在變形的畫面，滴下串串的眼淚，表達我們對土地遭受蹂躪之不捨與抗議。

同樣畫向日葵，在經過太陽花學運後，感覺已有不同。

這代表人與土地的連結，對生命的省思，對大地的感恩禮讚。而且向日葵恆朝向陽光的特性，也代表人們迎向正面的一種生活態度。因為有了這層體會，畫布的生命力就不同了。

自2001年春天開始學習油畫，時光荏苒，迄今已邁入第15個年頭，調色盤成為生活中的一部分，誠非始料所及。回顧小時候生活在鄉下，常年與泥土為伍。那些點點滴滴，累積了對土地無可抵擋的感情。經過歲月醞釀，就像油畫的層層堆疊，已成為生命的一部分。語云「法輪常轉」，四時行焉，萬物育焉。時代不停的演進，表面上天馬行空，但軌道圍繞著一個中心運轉始終不移，就如同「公平正義」，永遠都是普世的核心價值一樣。

打開心眼，我們會發現生活的這塊土地，表面上雖仍然美麗豐饒，卻已不堪摧殘，有賴大家共同維護，這是我完成這一幅作品最大的收穫。撰寫本文當時，適傳來巴黎氣候會議已達成全球升溫上限攝氏2度協議的喜訊，這個歷史上最重要的一刻，正是人類對大地無上的感恩禮讚，願大家共同珍惜，祝福大家。

* 本文作者係執業律師，本會前理事長