

荷田未濟

謝文田*

封面80號《荷花》油畫，是老伴許鈺桂老師遺作，惠蒙編輯主委徐建弘大律師安排於九月九日慶祝律師節特刊刊登，深感光榮。謹代表兒女宏明、世馨、志文、欣潔敬致謝忱。

這幅畫老伴於2021年6月辭世前完成，尚未及簽名。我央請師範大學美術系前主任，老伴台中師院的老師莊連東教授題跋，當天適為農曆七夕，彷彿天意安排。

老伴是台中師院美勞教育系畢業，早期專擅水墨，後來改習油畫。作品在濃濃的油彩中，有水墨的底蘊。

老伴喜歡畫荷。

荷花葉柄花莖挺立，葉緣呈波浪狀，有「荷葉邊」的美稱。

最特別的是，晨霧水濺葉片不濕，滾動如珠。這幅畫是原省府中興新村大門荷池盛開的寫實，氣韻生動，十分耐看。

有人說，

不同的人生觀，

會成就不同的繪畫。

老伴生性溫暖，手心永遠向下。她的同事學生對她一致的形容就是「菩薩走過

人間」。

老伴的繪畫，就是她的生命書寫。

透過無私的奉獻，愛的付出，

已活在無數人的腦海中。

這幅畫

就如同她的人，亭亭玉立，香遠益清。

不同的人都可以從各個不同角度去欣賞體會它的美。

我代為取名「荷田未濟」，

《未濟》為易經64卦的最後一卦，

意思是，

事未竟成之義。

惟未濟卦中有既濟，蘊含有終而復始，

生生不息的意思和象徵。

為畫家代言，解說這幅畫。對我來說，已不只是墨韻的探索，而是一種生命的蛻變和重生！

「蓮生淨土」，這幅畫在陽光的映照下，瑰麗多采，栩栩如生。彷彿在告訴我們，她已經去了一個美好的地方！

娑婆世界，乘願再來，我們終將再聚！

歷歷往事，回首攜手來時路，對老伴不只是懷念，更多的是感恩！

* 本文作者係執業律師，中華民國律師公會全國聯合會第7屆第2任理事長。