

冬晴日煦待春榮

江榮祥*

年中參與「全國律師攝影比賽」，承蒙同道票選及評審青睞，僥倖獲獎。頃接秘書處轉達編輯委員會主任委員許修豪律師的邀求，請筆者提供橫幅照片作為本刊12月號封面照，並提示本期是本屆尤大理事長任期最後的出版刊物，希望能以此作最後完美的end。

榮幸之至，敢負盛意？為此瀏覽近年拍攝的照片，才驚覺橫幅構圖跟日本製造的壓縮機一樣非常稀少。

攝影是揀選真實景物進入視框並予凝結的過程，構圖就是攝影者看望世界的角度，橫幅構圖呈現景觀寬廣，直幅構圖呈現景觀深遠。呃，怎麼我最近幾年所拍照片幾乎都是直幅呢？

回想執業初期，公事包裹常置法袍、小六法、單眼、腳架與黑卡，庭畢逕回事務所一路隨拍；彼時一手握持機身，一手承托鏡頭，乃多橫幅構圖。時移世異，筆者生性愈發慵懶，早將機身、鏡頭、閃燈、腳架等件盡束高閣，改用手机攝影，單手持握，乃多直幅構圖。

好不容易翻找出這幀橫幅照片，卻也不是

隨手瞎拍，多少還是有一星點技術含量。受惠於手機智慧化HDR（高動態範圍）科技進步，讓筆者得以更專注於構圖，按下快門前也琢磨過焦點、水平線、垂直線、圖案、結構、對比、平衡感和視覺重量。兼且，逆光裁擷輪廓剪影，鏡頭與太陽直球對決，更須取好角度借前景遮蔽強光源一角，同時調降曝光補償至負，避免光球層高光溢出過曝死白範圍擴大。

這幀照片是否稱得上佳作呢？美，沒有標準，在乎賦予意義，就像電視廚藝競賽節目《黑白大廚》對料理的評價，講究的是廚師的解題與敘事。今許主委既命題「最後完美的end」，呵呵，且看我如何作答：

時維歲末，喬木矗立，舊葉盡落，枝幹懷抱暖陽，杈桠剪影如櫺，映透出雲破天青，正等待來春新芽競發，象徵著尤大理事長及第二屆理監事與幹部群任滿榮退，功成圓滿，正等待第三屆理監事及幹部群穩穩接棒，而本會前後相承，始終懷抱著維護民主、保障人權、促進司法及法制革新的熱情，熱情熊熊，永不止息。

* 本文作者係執業律師、全國律師聯合會司法改革委員會主任委員；參與今年「第一屆全國律師攝影比賽」，拍攝風災阻路期間柴電機車停駐花蓮車站的作品〈一路向南〉榮獲人文組銅獎，拍攝疫情期間民眾觀賞漁光島日落的作品〈防衛性出遊·報復性日落〉榮獲風景組優秀賞。