

海芋印象

謝文田*

海芋形狀如小喇叭，各吹一把號。盛放的花瓣，滿池競萌，如一道道舒展的音符，彷彿交響樂團眾聲喧嘩和鳴。

這幅畫取材自陽明山竹子湖，是某年花季我和老伴暨家人同遊留下的作品。藉隱含的意，表達外在的象，是具象，也是抽象。正符合本刊法律人專業的屬性。

莊子借南郭子綦說了一段話：

「夫天籟者吹萬不同，而使其自己也。」
用白話說，公平正義是什麼？

每個人都有自己的想法意見，各說各話，必須互相尊重。「外師造化，中得心源」，這當是我創作不變的指引。

近年作畫媒材由油彩改變為壓克力，
創作思維也隨著改變。

以前是用加法，畫好畫滿；現在則是用減法，留白增加了想像的空間。

壓克力顏料為原礦，溶於水，容易渲染發揮。使用時以筆畫、刀刮、潑灑、水噴，各有其妙。

層層墨彩，肌理豐富。尤其色度飽滿，薄塗如水彩，厚塗如油彩，淡粧濃抹總相宜。

本畫曾於2023-2024年在台中「國立公共資

訊圖書館」慶祝建館百週年活動，跨年度畫展展出，惜於年初不慎浸水毀損。提出作為本刊封面圖畫，也是一種憶念。

一花一世界，一葉一如來。每人的人生，都是獨一無二。

任何人事物的遇合，都無法事先串連布局。透過這種認識，我們會更有同理心，更加珍惜自己，也珍惜別人。

「大美無言」「大辯若訥」，善意和愛心會傳染。娑婆世界，苦多樂少。需要我們為它傳播和增添一份溫暖的色彩。

其實，凡我們所見，都只是短暫的緣起聚合，敬畏我們所未知的世界，當是一種最好的生命態度！

思考社會正義，思維人生價值，向內探求，返求諸己。這幅畫某種程度，可以是內心世界的一種自我觀照。

「繪事後素」莊子告訴我們「忘年忘義」，忘卻年齡和是非，然後「无不忘也，无不有也」，不執著什麼，卻反而得到更多。

走過千山萬水，原來最美的風景竟是這份初心，繪畫如此，人生亦復如此。

* 本文作者係中華民國律師公會全國聯合會第7屆第2任理事長